



Ci-dessus et ci-dessous : exposition tapis « Grands Fleuves » de Marcel Zelmanovitch, et les oiseaux de Daniel Ibled. Le chanvre utilisé pour le nouage des tapis est un matériau froid aux variations de couleurs très sensibles. Le chanvre permet d'obtenir des tapis avec une matière présente, vivante et naturelle. Page de droite : exposition collection « Dessus/Dessous », par Marcel Zelmanovitch, et les céramiques de Christophe Bonnard. Les tapis sont composés de façon à alterner des plans successifs de matières différentes. La laine, la laine et la soie, et la soie pure.

La création. En tant que peintre et plasticien, Marcel Zelmanovitch, s'approprie le tissage du tapis comme un médium sublimant les matériaux et le travail du tisserand. Avant tout, son travail veut être une manière de faire parler la matière, c'est elle qui guide la création : un décor s'adapte à des matériaux (la laine, la soie, le chanvre, le mohair...) à un serrage, plus ou moins intense, qui autorise une épaisseur plus ou moins importante. Enfin chaque technique de nouage produit un effet particulier à la surface du tapis. Il sait ainsi utiliser le nœud tibétain, qu'il a longtemps privilégié, mais aussi le nœud persan qui produit des effets différents. Chaque nouvelle collection donne lieu à une exposition que Diurne présente dans le cadre feutré de sa galerie de la rue Jacob à Paris. Ces derniers temps, il a souhaité faire intervenir d'autres artistes dans ses présentations avec le souci d'introduire un dialogue entre la création d'un artiste d'une sensibilité proche et ses tapis.



DIURNE ÉDITEUR DE TAPIS

DEPUIS LES ORIGINES, CRÉATION & ARTISANAT SONT LES MAÎTRES-MOTS CHEZ DIURNE, MAISON D'ÉDITION DE TAPIS FONDÉE IL Y A 35 ANS PAR MARCEL ZELMANOVITCH. CES DEUX « PRINCIPES », QUI ONT FAIT SA RENOMMÉE DANS L'UNIVERS EXIGEANT DE LA GRANDE DÉCORATION, ANIMENT AUJOURD'HUI ENCORE LE TRAVAIL DE SES ENFANTS QUI REPRENENT MAINTENANT SA DIRECTION.

En trente-cinq ans de collaboration avec les plus grands décorateurs, Marcel Zelmanovitch a appris à les connaître, à comprendre leur savoir-faire et ce qui fait leur talent. Dans une époque où chacun d'entre eux associe les objets qu'il aime sans référence à « un style » mais avec le souci de composer le sien, il a souvent su imaginer, avec eux, les tapis qui donnent à l'ensemble son unité, sa force et son originalité. « Le tapis joue parfois en mineur, mais c'est lui qui organise la pièce et la structure. C'est toujours un élément très important de la décoration. » Pour cette raison, la démarche de Diurne a toujours consisté à offrir un ensemble de décors très aboutis, mais aussi de les adapter à un lieu. Ainsi, chacun d'entre eux se place dans la pièce en épousant ses formes et ses couleurs. Marcel Zelmanovitch s'est entouré d'une équipe de créatifs, d'horizons différents mais tous de haut niveau. Sous sa direction, ils remodèlent ses décors les adaptent aux lieux et aux désirs de ses clients. Tous amoureux des arts textiles tous passionnés par la décoration.

LA GALERIE DIURNE
45, rue Jacob - 75006 Paris
1390, rue du Campon - 06110 Le Cannet



Plus qu'un show room ou même une galerie, DIURNE est une Maison qui crée et propose des tapis. Mais que recouvre ce mot ? Tout d'abord le désir d'offrir un vaste catalogue de propositions. En plus des décors dessinés par Marcel Zelmanovitch, Diurne propose un ensemble très varié de collections de tapis inspirés des diverses tendances des arts décoratifs du XX^e siècle mais aussi de traditions plus anciennes. Tous ces tapis sont aussi des objets d'une superbe qualité. Ils résultent d'un travail patient effectué par des tisserands attentifs et qualifiés. Ces derniers mettent en œuvre des matériaux divers : laines précieuses, soies naturelles, chanvre sélectionné pour que l'objet final réponde à tous les critères d'excellence qui les propulsent au sommet de l'artisanat manuel. Diurne, c'est aussi un service et une façon de mettre à la disposition de ses clients un grand savoir-faire. Les projets de tapis sont le reflet d'une écoute attentive de ses équipes qui, après avoir reçu le client s'appliqueront à mettre au point un projet de tapis, qui sera tissé sur mesure et qui répondra en tous points aux désirs exprimés. Ainsi, chaque tapis édité par la Maison sollicite le meilleur des expertises, pour apporter aux intérieurs d'exception des œuvres singulières, uniques, et idéalement adaptées : tapis tendus mur à mur, décors placés, formes les plus atypiques, dimensions hors du commun. Une création sans limite éditée dans les règles de l'art, avec un savoir-faire qui autorise toutes les extravagances. www.diurne.com



En haut : le tapis du projet une fois tissé. Qualité Naggpur, nœuds tibétains serrage 100 000, velours 100 % soie. Ci-dessous : simulation du tapis dans la pièce.



Ce tapis à décors de savonnerie a été tissé dans un serrage très fin présentant 350 000 nœuds/m², le velours est 100 % soie. Sur le mur, on peut voir l'épure du tapis qui a servi de guide aux tisserands, le plus souvent aujourd'hui pour des questions de délais et pour cette partie du travail seulement, l'artisanat cède le pas à l'informatique, mais dans ce cas, l'épure a été faite entièrement par des peintres usant de fins pinceaux. En lui-même ce qui n'est qu'un outil intervenant dans la fabrication des tapis est une authentique œuvre d'art.