

ДВЕРЬ В ПАРИЖ

Гостиная. Диваны «Dundee» от «D'Argentat» в тканях «Tout Doux» и «Moins Doux» от «Philippe Parent Studio», подушки «As de Pique» в шелковой тафте «Sagen» от «Philippe Parent Studio», журнальный и сервировочный столики от «Atelier Midavaine», зеркало «Aegona Oron» от «Spiris», кресла «Denham» от «Zoffany», обивка «Tout doux» от «Philippe Parent Studio», стол-консоль «Hedouin» от «Taillardat», ковер «Kalin» от «Disme», люстра и настольная лампа от «Mathieu», торшер и подсветка «Stokesay» от «Vaughan», шторы выполнены в ателье «French Touch» из ткани от «Philippe Parent Studio», бахрома и подхваты из коллекции «Il Pallon» от «Declercq Passementiers», открытые библиотеки выполнены по чертежам декоратора в мастерской «Лебедь». Эксклюзивно, пол – массив кошеного дуба под воском от «Лансар».





Декоратор Илья Сологубовский.



План дома в форме буквы «П» в архитектуре называется «полюсом». Именно в такой дом, сотню лет назад построенный в Москве, пришел Илья Сологубовский (студия «Декор Интериорс») по приглашению семьи, только что купившей в нем квартиру. Заказчик, обычно знавший, в каком стиле обычно работает декоратор, завел разговор об эстетике старых парижских квартир. Наверное, оттого и дальнейший диалог, и работа по проекту проходили легко и спокойно. От той первой встречи до новоселья прошел всего лишь год.

Изучив чертежи, Илья не мог не отдать должное дореволюционной строительной практике: тогда архитекторы проектировали с умом. «Ширина между несущими стенами, построение окон – все на своих местах. И не надо было ломать голову, как обойти тот или иной узел», – вспоминает декоратор.

Сологубовский начал восстанавливать историческую геометрию квартиры, за эти годы, по всей очевидности, не раз претерпевшую изменения. В капитальной стене он обнаружил следы двух проемов, явно намекающие на бывшие арки – переходы из парадной части дома в приватную. Кроме того, в светлом залежке оказалось перегородка. Илья вернул и очаг, и дымоход на их законные места. Затем пришлось перебирать полы, укладывать лаги, оставив перекрытия, как и были, деревянными. Заказчик – семья из четырех человек, родителей и двух сыновей, соответственно, площадь квартиры в 160 м² предстояло поделить между тремя спальнями, гостиной, кабинетом и кухней.

Рисун новый план, Сологубовский раскрыл перепланировку из гостиной в сторону кухни. Из прихожей, через гостиную и холл, он наметил траекторию движения в детскую. Если раскрыть ее двери, комната как бы «поделится» светом, а малыш не будет чувствовать себя изолированным. Витрина с коллекцией фарфора в гостиной является оберткой створки кухонного шкафа с холодильником, вместе это дало необходимую толщину стены и позволило устроить в ней гостевую санузел. Изначально в квартире была одна ванная комната, так что пришлось приложить усилия, чтобы их стало три. Мощные бетонные перегородки дали возможность сделать юшку гардероба в прихожей.

В гостиной доминируют молочные и кремовые оттенки, однако объемная игра гипсовых элементов достигается не изменением тона покраски, а за счет работы шелковистого лака с перламутром. Плюс к этому свет, изменяясь в течение дня, дает свою краску, и стены выглядят как живые. Пространство украшают живописные полотна. Илья, в интерьерах которого они являются необходимыми элементами, делится секретом: «Декорируя гостиную или детскую, не стоит слишком их расщеплять: красок добавят в первом случае живопись, во втором – игрушки. Можно поставить букет живых цветов, но за ним надо постоянно ухаживать, так что лучше всего повесить яркий натюрморт».

Как дань французской моде XVIII в. в гостиной появились журнальный и сервировочный столики, выполненные по старинным лаковым технологиям в стиле шинуазри в парижском «Atelier Midavaine».

Гардеробные системы в стали Илья скрыл за ширмой, игривый волнообразный силуэт которой («очень хотелось уйти от скучной прямолинейности») и обилие с фруктовым орнаментом сам же и придумал. Большой знаток и любитель тканей, Сологубовский внедрил их в качестве дублирующего цветового акцента, вставив в створки шкафов и дверей.

Детские комнаты, декоративное решение которых согласовывалось с их будущими обитателями, Илья наполнил классической, но осовремененной мебелью. С учетом возможной трансформации интерьера по мере роста ребенка и изменений его вкусов это идеально. Квартира вышла простой и логичной, уютной и не скучной. Хозяева и гости, войдя в нее, словно переносятся в совершенно другой город. Декоратору хотелось, чтобы это был Париж.

Лиза Ириан

Фото: Виктор Чернышов

Адреса – на с. 205.



1, 2, 4. Спальня родителей. Кровать от «Треса», изголовье обито шелковым бархатом «Velluto Firenze» от «Rubelli», банкетка от «Taillardat», столик от «Saida», кресло от «Taillardat» в ткани от «Weason Hills», стул «Sevigne» от «Pierre Frey», подушки из тканей от «Villa Sforzino», «Georges Le Manach» и «JAB», просторное покрывало из ткани «Megacloud» от «Weason Hills», люстра от «Mathieu», основания настольных ламп от «Leone Sei», абажуры от «Philip Valles», ширма выполнена по эскизам декоратора в ателье «French Touch», тумбочки от «Collection Pierre», ковер от «Diurne», пол – массив коленчатого дуба под воском.

3. Кабинет. Обои «Brocatoello Nuri» от «Sanderson», письменный стол и стул от «Taillardat», люстра и настольная лампа от «Tisserant», шторы из тафты «Sage» от «Philippe Parent Studio», пол – массив коленчатого дуба под воском.



*Paris in the heart of Moscow.
Only interior designer Ilya Sologubovskij could have done it.*



Настроение спальни легко изменить одним штрихом – например, ширмой, обитой материей с фруктовым орнаментом.



1, 3. Детская.
Лежанка «Hedonist» от «Tresca», кресло «Bergère Antique» от «Théophile & Patachou», кровать «Traviata» от «Lisaura», ковер от «Diumen», обои от «Klowles & Christou», драпировка на дверцах шкафа из тафты «Silk plain lllas» от «Jane Churchill».

2. Гостевой санузел.
Обои от «Sanderson», сантехника от «Villerooy & Boch», гравюра на меди, Италия, XVII в.

4. Комната сына.
Кровать «Moderne» от «Tresca», покрывало из ткани «Feather» от «Sanderson», подушки из тканей от «Phillipe Parent Studio», «Zimmer + Rohde» и «Ardecora», тумбочка «Callista» от «Collection Pierre», письменный стол «Jupiter» от «Collection Pierre», люстра и настольная лампа от «Vaughan», полки выполнены по чертежам декоратора в мастерской «Лебедев Эксклюзив», ковер «Palme» от «Tai Ping».