

MARCEL & YOLANDE ZELMANOVITCH

Carnet de voyage

C'EST AU CŒUR DE L'OCCITANIE QUE LE PEINTRE ET FONDATEUR DE LA GALERIE DIURNE, ÉDITEUR DE « TAPIS TABLEAUX », A ÉLU DOMICILE. REDONNANT SES LETTRES DE NOBLESSE À UNE MAISON EN PIERRE DATANT DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE, IL MISE SUR LES VOLUMES, LA COULEUR ET L'ART.

TEXTE **CAROLE SCHMITZ-CHIARONI**
PHOTOS **VINCENT LEROUX**

Fil rouge

En 1987, le peintre Marcel Zelmanovitch crée la Galerie Diurne et se lance dans l'édition de tapis artisanaux de luxe. S'y côtoient ses propres « tapis tableaux », pièces devenues l'âme de la galerie, des « séries signatures », mettant en avant le dialogue entre l'éditeur et un créateur, designer ou artiste, ainsi que des modèles de tapis classiques et contemporains imaginés par le studio de création de la galerie.



Alors qu'ils cherchaient un lieu leur permettant de s'extraire du tumulte parisien et suffisamment grand pour y accueillir toute leur famille, cette maison, entre un ciel immensément bleu et une nature à perte de vue, est arrivée à point nommé. Marcel Zelmanovitch, fondateur de la Galerie Diurne, éditeur de tapis de luxe, et son épouse Yolande, architecte, ont immédiatement été séduits par cette demeure très particulière, typique du Tarn-et-Garonne. Si le bâtiment datant de la fin du XVIII^e siècle est à bien des égards resté dans sa structure ancienne, construite autour d'une forme plutôt carrée, différentes annexes ont été développées au fil du temps. Yolande en perçoit immédiatement le potentiel et décide de restructurer ►

Le goût de l'éclectisme

Avec une belle hauteur sous plafond et des poutres apparentes, ce salon mêle les influences. Sur un tapis de la collection "Grand Fleuve" signé Marcel Zelmanovitch (Edition Diurne), table basse des années 60 de Illum Wikkelsø (Søren Willadsen) et fauteuils en bois avec coussins en chanvre. A gauche, buffet laqué noir incrusté de nacre rapporté d'Inde. Dessus, des créations de l'artisan Jean-François Delorme et une assiette en céramique signée Maya. Peintures de Marcel Zelmanovitch, réalisées en 2019.





Invitation au voyage

Une palette de couleurs chaudes et un choix de mobilier chiné ou réalisé en Inde – buffet peint rapporté du Rajasthan, lit de repos Naga devant la fenêtre – donnent un ton exotique au petit salon. Au sol, un tapis-tableau "Grand Fleuve" (Édition Diurne) dialogue avec un patchwork de broderies du Bhoutan au mur. Sur la cheminée datant du XVIII^e, une sculpture de Patrick Lainville. Série de huit dessins de Marcel Zelmanovitch.



la totalité de l'espace intérieur. Elle transforme les annexes en chambres et crée un étage dans le bâtiment principal en jouant avec les volumes et les hauteurs sous plafond. Son envie ? Façonner un lieu de vie familial qui raconterait leur histoire. Pour y parvenir, dans une approche architecturale à la fois simple et ludique, elle jongle avec les codes et fait se côtoyer atmosphère authentique, esprit contemporain et souvenirs de voyage.

A l'époque de l'acquisition de la maison, le couple passe beaucoup de temps au nord de l'Inde, à Varanasi, dans l'Etat de l'Uttar Pradesh, où Marcel Zelmanovitch fait fabriquer ses fameux tapis artisanaux. Alliant travail et plaisir, Yolande et Marcel profitent de ces déplacements pour arpenter Delhi et s'évader au Rajasthan où ils ont leurs adresses pour chiner objets et mobilier. Ils y font réaliser des pièces pensées pour leur future habitation tels les garde-corps, les portes en bois brut ou encore les tringlès à rideaux. ►

Fraîcheur anisée

Dans la salle à manger, jeu graphique entre une peinture au ton mentholé sur drap de Marcel Zelmanovitch et un tapis en chanvre à motifs en bandes (Création Studio Diurne). La série de chaises en velours anis contraste avec la grande table en chêne de style rustique fabriquée au Rajasthan. Suspensions en céramique (Atelier Buisson-Kessler). Dans l'angle, deux tabourets en bois superposés prennent une allure sculpturale. Armoire anglo-indienne. Vaisselle artisanale rapportée du Maroc.

RENDEZ-VOUS CHEZ MARCEL ZELMANOVITCH



L'harmonie entre les deux étages de la bâtisse s'orchestre autour de l'alliance de divers matériaux — le fer, les pierres apparentes, la terre cuite au sol, les murs majoritairement blancs —, le tout animé par des pièces d'art et de design. Réceptacle de leurs rêveries et des trouvailles chinées pendant plus de trois décennies, ce refuge est aussi un formidable écrin pour leurs tapis finement ouvragés et le lieu idéal pour l'installation d'un atelier de création. Cela a permis à Marcel Zelmanovitch de se remettre à la peinture et d'achever des tableaux commencés il y a près de quarante ans. « Ce fut un exercice très enrichissant car si j'ai utilisé les mêmes techniques qu'à mes débuts, j'ai travaillé avec une maîtrise des couleurs bien plus grande », nous confie l'intéressé, qui avoue apprécier cette maison chaque jour davantage. Un voyage autour du monde à elle seule ■ Rens. p. 172.

Point d'équilibre

Centre névralgique de la maison, cet espace s'ouvre sur l'une des annexes transformée en chambre, sur un salon de lecture et sur la cuisine. Donnant accès par un petit escalier en pierre à la chambre parentale, il mène aussi à l'étage qui comprend le salon, plusieurs chambres et l'atelier de Marcel Zelmanovitch. Tapis "Zigzag" (Création Studio Diurne). Deux échelles Naga grimpent au mur. Chaise en bois fabriquée en Inde. Sur la table en fer, un jouet en bois ancien et une sculpture du Népal.

Galerie nocturne

Une hauteur sous plafond vertigineuse et des lignes pures, de quoi donner à cette chambre inondée de lumière un charme tout particulier. Linge de maison en lin (Fleux), tapis collection "Carolingien" (Edition Diurne). Mobilier rapporté d'Inde. Des assiettes en céramique réalisées par Quentin Marais constellent le mur.



RENDEZ-VOUS CHEZ MARCEL ZELMANOVITCH

Rêves bleus

Profusion de textures et de motifs dans cette chambre à l'étage avec, en guise de couvre-lit, un suzani rapporté d'Inde, un appliqué du Rajasthan transformé en tête de lit, et le tapis "Katni" en laine et soie (Edition Diurne). Sur la petite table ronde en fer forgé avec plateau en marbre, une sculpture "Travaux d'atelier" datant du XVII^e siècle. Coffre en bois rapporté du Rajasthan. Au mur des illustrations du "Mahabharata", livre sacré de la mythologie hindoue.

Nature fantasmée

Couvée par un tilleul presque centenaire, la piscine dessinée par Yolande Zelmanovitch offre une vue spectaculaire sur la nature alentour et donne l'impression d'être seul au monde. Chaises et table en fer forgé vintage chinées dans un vide-grenier de la région, banc et fauteuils outdoor indiens.

